

Анализ

**результатов тренировочного
тестирования по образовательным
программам среднего общего
образования в форме ЕГЭ по
литературе**

**Количество выпускников
Челябинской области,
участников тренировочного
тестирования**

2019 г. - 80 участников

2018 г. - 76 участников

Структура и содержание КИМ в 2018-2019 учебном году

2 части

заданий – 17

из них по типу заданий:

с кратким ответом – 12

с развёрнутым ответом – 5

по уровню сложности:

базовый – 12

повышенный уровень сложности – 4

высокий – 1

Максимальный балл за работу – 58

Изменения в КИМ тренировочного тестирования 2018-2019 учебного года

Уточнены критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развернутым ответом. Внесены изменения в формулировки следующих критериев:

- ✓ критерий 1 «Соответствие ответа заданию» для заданий 8, 15;
- ✓ критерий 1 и 2 (сопоставление выбранных произведений с предложенным текстом) для заданий 9 и 16;
- ✓ критерий 1 «Соответствие сочинения теме и ее раскрытие» для задания 17;
- ✓ критерий «Привлечение текста произведения для аргументации» для всех заданий (8, 15, 9, 16, 17).
- ✓ В преамбулу к оценке выполнения задания 17 добавлена информация об особенностях оценивания сочинений по поэзии, а также внесена соответствующая корректировка в инструкцию к написанию сочинения части 2 (для участников).

Результаты тренировочного тестирования в 2018-2019 учебном году

Средний первичный балл	% выполнения
30	51
Наибольший первичный балл	
55	94
Наименьший первичный балл	
9	15
Меньше половины работы	
43% участников	49 и меньше

100 баллов — нет

Не приступил к выполнению 2 части (задание 17) – 1 участник

Минимальный порог не преодолели – 8 участников

80 и больше тестовых баллов – 6 участников

**Типичные ошибки , допущенные участниками
тренировочного тестирования
недостаточно сформированы:**

- ✓ умение интерпретировать литературное произведение как художественное целое
- ✓ умение проводить сравнительно-сопоставительный анализ различных литературных произведений
- ✓ привлечение литературного контекста аргументируется личной позицией экзаменуемого
- ✓ неумение вычленять проблему в предложенном авторском тексте, кратко ее формулировать
- ✓ соблюдение речевых норм по всем заданиям с развернутым ответом находится на крайне низком уровне

**задание 8 (К4: «логичность и соблюдение речевых норм»):
О баллов - 32,7%.**

НАПРИМЕР:

Задание 8

«Каким предстают генералы и мужик в финале «Повести...»?
«Как характеризует Тушина его поведение на военном совете у Багратиона?»

Ответы:

«леность генералов...»

«робость и забитость Тушина...»

Задание 15

«В чём заключается смысл названия стихотворения А. А. Вознесенского «Первый лёд»?
«Каким настроением проникнуто произведение В. А. Кострова?»

сопоставление произведения по заданному направлению анализа:

«В каких произведениях отечественной классики отображены нравы чиновников и в чём эти произведения можно сопоставить с «Повестью...» М. Е. Салтыкова-Щедрина?»

«В каких произведениях отечественной литературы изображены люди, совершающие подвиг, и в чём их можно сопоставить с образом капитана Тушина?»

«В каких произведениях отечественных поэтов звучит любовная тема и в чём сходство и различие этих произведений со стихотворением А. А. Вознесенского?»

«В каких произведениях отечественной поэзии воспевается родная природа и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В. А. Кострова «Янтарная смола. Сосновое полено?»

Задания 9, 16

- ✓ затруднения в подборе произведений для сопоставления
- ✓ узость литературного кругозора
- ✓ поверхностный комментарий выбора произведений для сопоставления, проблемы, заявленных в задании
- ✓ отсутствие навыка сопоставительного анализа текстов
- ✓ незнание текстов художественных произведений:
«Обломов – нерешительный человек. Он боялся съездить за границу с Ленским и хотел прожить в своей обломовщине...»
- ✓ незнание историко-культурных реалий

Типичные ошибки при выполнении заданий с кратким ответом

- ✓ **определение стихотворных размеров,**
- ✓ **не различение понятий «лирическое отступление» и «ремарка», «реплика» и «монолог», что свидетельствует о незнании художественных особенностей, обусловленных родовой принадлежностью произведения**
- ✓ **неуверенное владение текстами художественных произведений: сюжет, фабула, особенности конфликта...**
- ✓ **смещение, подмена понятий – терминов и бытовых, жизненных:**
конфликт, антитеза; второстепенные персонажи, внесценические персонажи...

Типичные ошибки при выполнении заданий с кратким ответом

- ✓ **неумение вычленить проблему в авторском тексте**
- ✓ **формулировка конкретного ответа на конкретно поставленный вопрос - общие рассуждения**
- ✓ **неразличение видов комического**

Задание 17

Задание:

17.1 Кто из персонажей пьесы Н. Гоголя «Ревизор» Вам наиболее интересен и почему? (с опорой на анализ произведения)

Тема природы в поэзии М. Лермонтова

17.2 Роль антитезы в образной системе романа И. Тургенева «Отцы и дети»

Какую роль играют образы помещиков в поэме Н. Некрасова «Кому...»?

17.3 Тема предназначения художника в лирике Б. Пастернака.

Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» вызвал у Вас наибольший интерес и почему? (С опорой на анализ произведения)

17.4 Тема становления личности в произведениях отечественной литературы XX – XXI вв. (на примере одного-двух произведений)

Душевная красота человека на страницах отечественной прозы XX-XXI вв. (на примере одного-двух произведений)

Задание 17

Типичные ошибки

- ✓ непонимание формулировки темы
- ✓ незнание текстов художественных произведений
- ✓ поверхностность рассуждений на заданную тему
- ✓ фактические ошибки
- ✓ недостаточность привлечения текста художественного произведения
- ✓ незнание историко-литературных, культурных фактов
- ✓ низкий уровень соблюдения речевых норм:
32,7% - критерий 4 (логичность и соблюдение речевых норм) - 0 баллов

Рекомендации учителям предметникам

- ✓ **чтение первоисточников художественной литературы, критической, исторической, литературоведческой;**
- ✓ **работать над расширением культурного кругозора, используя все возможные формы внеурочной деятельности;**
- ✓ **использование методики «медленного», аналитического чтения художественного произведения с выявлением различных средств воплощения авторской идеи в произведении (приемы художественной изобразительности, поэтические тропы, детали, ремарки и т. п.);**

Рекомендации учителям предметникам

- ✓ формирование навыков «контекстного» рассмотрения литературных явлений с привлечением внутрипредметных связей
- ✓ формирование навыка грамотной речи как устной, так и письменной; работа над ошибками в сочинениях выпускников: школьник должен научиться видеть и исправлять прежде всего свои ошибки.

**Советуем прочитать,
посмотреть и использовать в работе при
подготовке учащихся к ЕГЭ по литературе**

Видеоконсультация по подготовке к ЕГЭ

**с участием С.А. Зинина,
председателя федеральной предметной
комиссии по литературе**

Учебно-методические материалы для председателей и членов РПК по проверке выполнения заданий с развернутым ответом

Дидактические материалы для учащихся

- ✓ **Демоверсии ЕГЭ по литературе (2009-2019 гг.)**
- ✓ **Открытый банк заданий ЕГЭ**
- ✓ **ЕГЭ. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30/10 вариантов (под ред. С.А. Зинина) - Издательство «Национальное образование»**